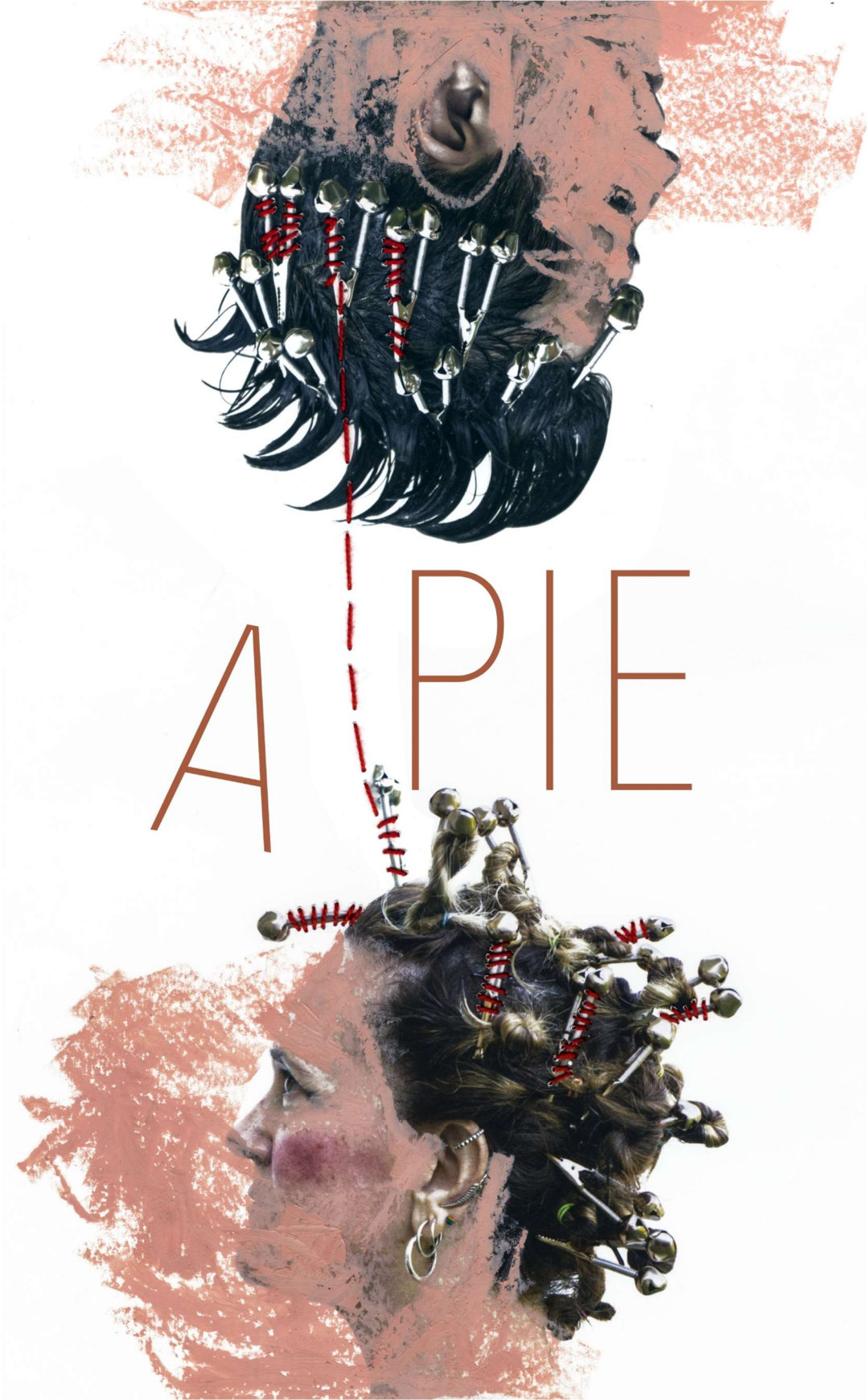


A PIE

DOSIER DEL PROYECTO



INTRODUCCIÓN

La idea de A PIE nació en la mente de su creador, el artista Jose Antonio Portillo, a finales de 2020. Este proyecto es, en palabras de su autor, *“un encuentro emocional con aquellas personas que no vinieron a este mundo para estarse quietas”*.

Efectivamente, A PIE es una **instalación visual y sonora** que trata de contar una historia al espectador desde una colosal máquina con forma de cerebro y desde su movimiento mecánico. Para lograrlo, este gigantesco robot reproducirá palabras y frases que madres y padres pronuncian en diferentes momentos vitales, pues el espectáculo recorrerá seis etapas cruciales de la vida: la gestación, el nacimiento, la infancia, la adolescencia, la edad adulta y el retorno.

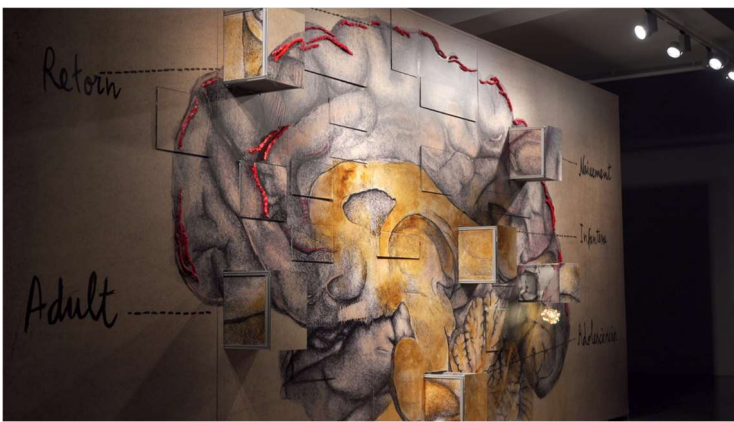
Como señala el propio Portillo *“de ahí que se represente a través de un cerebro. Es donde, precisamente, se encuentra nuestra capacidad de aprender, de pensar y de experimentar emociones, lo cual nos diferencia de otras especies y de otros individuos dentro de una especie”*.

A la robótica se unen la mecatrónica, el teatro, la música, el movimiento, la palabra, la luz y las artes plásticas. Un trabajo **multidisciplinar** que no deja indiferente.



CONTENIDO Y VALORES

A PIE plantea una forma diferente de entender el hecho artístico. Esto es una constante en el trabajo de Portillo, que siempre se ha considerado un maestro (profesión que abandonó hace años para dedicarse al mundo de las artes plásticas y escénicas) y dota a toda su obra de una vertiente **pedagógica**. A PIE quiere mostrar al público infantil y juvenil como sus padres viven con angustia, aderezada de humor y fantasía, su crecimiento; pero también sumerge al público adulto en una atmósfera sugerente de ritmo y de juegos, abriendo y cerrando cajones. Estos cajones, motorizados y llenos de sorpresas, se convierten en una metáfora de la necesidad del ser humano de ordenar sus experiencias, su caos interior o exterior en el largo camino que es vivir. Pero cuando un cajón se abre, ese orden se desvanece y cualquier cosa puede ocurrir.



Por ello este trabajo tiene como **objetivo** mostrar y dialogar con el espectador sobre esa experiencia vital tan fuerte que es la maternidad o paternidad; transmitir sus dificultades, miedos, angustias y también sus risas y alegría.

A PIE dispone de un dossier pedagógico que se entrega a los docentes que acuden a visitar la instalación con sus alumnos (tanto de primaria como de secundaria) y también al personal que se ocupa de la realización de actividades o talleres, cuando se ofertan sesiones escolares o visitas guiadas.



La **interculturalidad** del proyecto se hace patente desde el trabajo de mediación intercultural realizado por el periodista valenciano Raúl Riebenbauer con asociaciones de colectivos migrantes ubicados en Castellón, financiado por el Ayuntamiento de Castellón y cuyos textos y audios forman parte de la dramaturgia de A PIE.

La posibilidad de lograr la inclusión de estos colectivos y **el retorno social** fue la motivación para realizar este trabajo de mediación intercultural. En efecto, tanto el día del estreno como durante los pases en las semanas siguientes, las personas que participaron acudieron con sus familias y se sintieron parte del hecho artístico.

La instalación se creó en residencia artística, en el MUCBE de Benicarló (julio 2021) y en el espacio cultural El Convento de Viver (agosto 2021).

El estreno de A PIE tuvo lugar, en la Comunidad Valenciana, el día 14 de octubre de 2021 en el Espai d'Art Contemporani de Castelló (EACC) y fuera de ella en el festival Temporada Alta de Girona, el 17 de noviembre de 2021.

FICHA TÉCNICA

DIMENSIONES MÍNIMAS REQUERIDAS:

Fondo: 6 metros
Alto: 3,60 metros
Ancho: 12 metros

POTENCIA EQUIPO DE ILUMINACIÓN / SONIDO:

7.000 w.
Distribuidor de corriente

PERSONAL EN GIRA:

1 Técnico de montaje
1 Técnico de mecatrónica
1 Técnico de sonido



PERSONAL REQUERIDO:

6 personas para carga / descarga
6 personas para montaje (*solo durante el primer día de montaje*)

TIEMPO DE MONTAJE: 2 días

1er día: 8 horas de montaje de la escenografía
2º día: 4 horas de ajustes y pruebas mecánicas y de sonido

TIEMPO DE DESMONTAJE Y CARGA: 6 horas

ESPECIFICACIONES:

- Medidas del camión: 10,85 metros
- Medidas con la plataforma: 12,85 metros
- MMA: 12.500 Kg
- Medidas de las cajas de embalaje: 160 cm ancho x 3,20 cm alto x 80 cm fondo (5 unidades en total)
- Medidas de cada pieza (5 en total): 140 cm ancho x 3m alto x 60 cm fondo
- Medidas de la escenografía montada: 7,20 m ancho x 3,10 m alto x 1 m fondo
- Se requiere acceso sin escaleras

Publico: a partir de 6 años.

Duración: 20 minutos por pase.

Idioma: castellano, valenciano e inglés.

FICHA ARTÍSTICA

- Idea original, dirección, escenografía y dramaturgia: **José Antonio Portillo**
- Creación sonora y música: **Enric Monfort**
- Construcción estructura y mecatrónica: **Robottions**
- Dibujo y diseño de imagen: **Carmen Puchol**
- Artefactos sonoros: **Enric Monfort, Nick Burge y José Antonio Portillo**
- Mediación intercultural: **Raúl Riebenbauer**
- Sonido: **Tuix&Ross**
- Técnico de montaje: **Marcos Orbegozo**
- Producción ejecutiva: **Unnica Arts**
- Iluminación: **Rodrigo Ortega**
- Fotografía, vídeo y comunicación: **Antonio Portillo y David Cárcel**
- Voces: **Pau Pons y Jesús Muñoz**
- Traducción de textos: **Josep Molés y Ana A. Wickham**

Creado en residencia: MUCBE (Benicarló) y Espacio Cultural El Convento (Viver).

Producción: Temporada Alta, Espai d'Art Contemporani de Castelló, IVC y Diputació de Castelló.

Colaboraciones: Teatre Escalante, Diputació de Valencia, Ajuntament de Castelló, Robottions, Tuix&Ross, Hotel Voramar, Asociaciones (Cultural China, Mujeres de Mali, Rumana, Gitana, Latinoamericana) de Castellón y personas anónimas comprometidas con el proyecto.

TRAYECTORIA

- Octubre 2021 Espai d'Art Contemporani de Castelló EACC (Castellón)
- Noviembre 2021 Centre Cultural La Mercé – Festival Temporada Alta (Girona)
- Noviembre 2021 Espai Mercat de Almassora (Castellón)
- Diciembre 2021 Teatro Principal (Valencia)
- Marzo 2022 Fira d'espectacles infantils i juvenils - Mostra d'Igualada (Barcelona)
- Mayo 2022 Laboratorio de las Artes LAVA – Festival TAC (Valladolid)

Vídeo promocional: <https://vimeo.com/645198811>

Más Información: <https://www.unnicaarts.es/a-pie>

